

El Programa Sumar y los talleres de expresión artística

**Florencia Cugat
María Paz Echeverría
Gisela Faraone**

“El caos que sufre un niño, un adolescente e incluso un adulto, es causa de desentender el mundo que los rodea, sus formas simbólicas. Porque es mediante el sistema articular, mediante la cultura, como podemos salir de ese caos, porque la cultura es compartir formas simbólicas que permiten entenderse y entender el mundo. Dado que es esencial en una democracia luchar por la justicia social, por una distribución más equitativa de los bienes materiales, también es necesario luchar por una igualdad de acceso a las formas simbólicas y por ende a las formas de expresión artística y culturales”

Philippe Meirieu

El Programa SUMAR representa una política pública federal estratégica y trascendental para el fortalecimiento de los sistemas públicos de salud de la Argentina. El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Salud de la Nación, puso en marcha en 2012 el Programa SUMAR, la ampliación del Plan Nacer, que en el año 2005 inició un camino innovador en la gestión sanitaria del país, consolidando políticas públicas más inclusivas y equitativas.

A través del Programa SUMAR, el estado ofrece cobertura de salud a las embarazadas, a los niños/as, adolescentes y a los hombres y mujeres hasta los 64 años. Y tiene por objetivos continuar disminuyendo la tasa de mortalidad infantil y materna, profundizar el cuidado de la salud de los niños/as en toda la etapa escolar y durante la adolescencia y mejorar el cuidado integral de la salud de la mujer, promoviendo controles preventivos y buscando reducir las muertes por cáncer cérvico uterino y por cáncer de mama.

El Programa SUMAR busca profundizar el acceso de la población a una asistencia médica gratuita y de calidad.

Frente a este escenario y ante la necesidad de acompañar desde la comunicación la implementación del Programa SUMAR en todo el territorio argentino y siguiendo la estrategia de comunicación del Programa se suma la Facultad de Periodismo y Comunicación Social y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata para fortalecer la ejecución del Programa a nivel nacional y/o provincial asistiendo en la producción de los cuadernillos de Arte y Salud.

Este proyecto tiene como objetivos el desarrollo de una serie de cuadernillos de experiencias artísticas para el trabajo con niños, adolescentes y embarazadas enfocados en distintos temáticos de salud y la promoción de los derechos.

A través de las distintas actividades artísticas se pretenderá problematizar, reflexionar, cuestionar, informar y comunicar entorno a tres ejes temáticos: el autoconocimiento, la salud y los derechos.

OBJETIVOS

- Facilitar el vínculo entre Instituciones Estatales intervinientes, agentes sanitarios y usuarios.
- Otorgar herramientas artísticas que habiliten a agentes de salud el abordaje multidisciplinario de temáticas relacionadas con la prevención y el cuidado de la salud.
- Aproximar a poblaciones vulnerables al conocimiento de sus derechos sociales (derechos del niño, autoconocimiento e identidad de género, derechos de embarazada adolescente y bebe, salud reproductiva, etc) de un modo accesible.
- Posibilitar el abordaje de problemáticas de salud de la población asistida utilizando el juego, los procedimientos y prácticas artísticas y el proceso creativo.
- Posibilitar el debate a partir de las actividades plateadas.
- Trabajar temáticas sensibles en aquellas personas en las cuales la palabra es difícil de articular o de acceder.

DISPOSITIVO

- Se plantea la elaboración de una serie de tres cuadernos para ser utilizados como complemento de trabajo por agentes de salud, y enfocados cada uno de ellos en un grupo distinto:
 - Libro I: Adolescentes (12 a 16 años)
 - Libro II: Niños (menores de 12 años)
 - Libro III: Embarazadas.
 - La realización de las propuestas de prácticas artísticas contenidas en los libros no supone contar con conocimientos previos en materia de arte ni para los agentes de salud ni para los usuarios del sistema de salud.
 - Cada libro contiene una introducción con aproximaciones generales al modo de abordar grupalmente una actividad o procedimiento artístico, en relación a un contexto de atención de la salud.
 - Cada libro describe en forma de instrucciones/sugerencias la modalidad de realización de la actividad dirigida al agente que la llevará a cabo.
 - Las actividades descritas en los libros pueden utilizarse de manera aleatoria o sucesiva.
 - El libro tendrá formato digital con la posibilidad de su impresión, el que será acompañado por un CD/archivo de datos/link de descarga de información conteniendo los recursos necesarios para realizar algunas de las actividades que se proponen. Los procedimientos y prácticas se encuentran detallados en los cuadernos y algunas actividades se basan en materiales que porta en cd/link/paquete de descarga de datos.
 - Las actividades pertenecen a distintas disciplinas artísticas.
 - Las actividades suponen el uso de materiales accesibles, reciclables y alternativos.
-

CONTENIDOS

Al trabajar con los libros, el agente promotor de las prácticas artísticas contará los siguientes materiales con los cuales realizará su tarea:

- Textos comunicacionales que contengan la política sanitaria y sus objetivos.
- Introducción a los modos de trabajo interdisciplinario.
- Explicaciones sobre modalidades operatorias del arte contemporáneo que posibiliten su trabajo.
- Guía para la comprensión de relevar signos/significados y significantes circulantes en el entorno comunitario a fin de adaptar la propuesta de trabajo.
- Consignas que funcionen como disparadores para favorezcan la comprensión del funcionamiento de la narrativa.
- Guías dirigidas a favorecer el trabajo desde los aspectos humanos de la relación terapéutica: encuadre, construcción de vínculo de confianza, presencia.

El arte como punto de encuentro

Entendemos al arte como una herramienta comunicativa potente para la transformación social, como un campo de conocimiento, un nexo entre la teoría y la práctica que produce formas de pensamiento, conformándose como un sitio de **reflexión, análisis y autoconocimiento**.

La Declaración de Lima sobre arte, salud y desarrollo afirma que “el arte es una expresión integradora de las dimensiones psíquicas, emotivas, sociales, culturales, racionales, físicas y espirituales de los individuos y las sociedades y que promueve procesos de transformación, es un verdadero puente para la salud y el desarrollo”.

Los equipos de salud realizan múltiples esfuerzos para acercar a la población a los centros de salud y generar canales de comunicación continuos. Los cuadernillos de Arte y Salud permiten a través de diversas actividades interpelar a los distintos públicos generando un espacio de encuentro dentro del centro de salud o en espacios alternativos insertos en la comunidad de referencia.

Los avances en pro de mejorar los resultados de salud exigen mayor unión entre el sector salud y otros sectores y disciplinas. En esta búsqueda constante por generar nuevos conocimientos que nos permita como fin mejorar la salud de la población, el Programa Sumar estimula la integración de saberes como el arte y la salud.

“El cambio transformador llama a poner a las personas—sus derechos, aspiraciones y oportunidades— al centro del desarrollo”.¹

La Declaración de Lima sobre arte, salud y desarrollo reconoce que “el disfrute del más alto nivel posible de la salud y la participación en la vida cultural y artística de la comunidad como derechos fundamentales de todas las personas”.

El vínculo entre el arte y el campo de la salud implica no sólo la producción artística como hecho, sino como un proceso en el que la información es procesada y aprendida de un modo alternativo al habitual, en el que la comunicación se expresa como **diálogo** y no como un mensaje directo y verticalista.

Entendemos que “La comunicación para la salud es el proceso social, educativo y político que incrementa y promueve la conciencia pública sobre la salud, promueve estilos de vida saludables y la acción comunitaria a favor de la salud, brindando oportunidades y ofreciendo a la gente poder ejercer sus derechos y responsabilidades para formar ambientes, sistemas y políticas favorables a la salud y al bienestar. Partiendo de esta premisa de educar, informar, convencer y explicar, así como de escuchar, la comunicación para la salud proporciona a individuos y comunidades las ventajas y recursos necesarios para prevenir enfermedades y mejorar su calidad de vida”².

Dentro del campo artístico nuestro propósito en los talleres será, indagar acerca de la naturaleza del arte como concepto en sí mismo y por tanto como conocimiento. Acercar y ofrecer un conocimiento a veces un tanto distante o entendido desde las habilidades, las técnicas y talentos, para comprender que es ante todo un **derecho**, y no una disciplina meramente elitista.

El arte es una herramienta de transformación social capaz de brindarnos conocimientos propios y específicos de su campo pero al mismo tiempo capaces de facilitarnos el conocimiento de las **formas y contenidos de la realidad**, sobre todo en un momento en el que nuestra cultura es fuertemente visual.

La metodología de trabajo desarrollada en los cuadernillos no será la enseñanza de la producción de obras en sí misma, si no el proceso de conocimiento que ella supone. ⁱ Es decir, las actividades apuntarán al cuestionamiento y no a la asimilación de una interpretación establecida y distante de la actividad crítica.

Nos interesa el arte como un conocimiento, como un marco de pensamiento capaz de develar en las obras y los hechos cotidianos, guiños, discursos, experiencias autobiográficas, comentarios, posiciones políticas y todo aquello que las manifestaciones artísticas puedan contener.

¹Declaración de Lima Sobre arte, salud y desarrollo.

<http://www.bvsde.paho.org/texcom/CD045364/DeclaraciondeLima19agostoVF3Set.pdf>

²Choque Larrauri, R. (Diciembre 2005) Comunicación y Educación para la Promoción de la Salud; Lima; Perú.
<http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/comyedusalud.pdf>

Partimos de obras de distintos artistas buscando entender su intencionalidad, buscando develar su mensaje, descubriendo preguntas y generando conocimiento. El dialogo con la obra y sus contextos es esencial para despertar la puesta en común con los pares, escuchando y comprendiendo distintas visiones del mundo, de sus problemáticas y sus soluciones. Preguntar y preguntarse para elegir y decidir, escuchar y escucharse para en la pluralidad de voces ser **ciudadanos de una democracia más justa**.

Las temáticas se pensaron dos ejes:

- Eje 1: La experiencia de cada uno vinculada con la **salud y los derechos**.

-Eje 2: el **conocimiento de uno mismo** (intereses, aptitudes, motivaciones, conducta, sentimientos).

Los grupos podrán compartir tanto experiencias como problemáticas diferentes en relación a su entorno, contexto y su relación con la **salud y los derechos**. La vez que incorporarán conocimiento específico del **campo artístico**.

El conocimiento de uno mismo permitirá desligar prejuicios, relaciones de poder, les dará la seguridad para hacerse responsable de sus acciones, de hacer valer sus derechos, darle importancia a su cuerpo y a su cuidado. Conocer sus inquietudes, dudas y motivaciones.

El cuadernillo está pensado para ser utilizado por cualquier integrante del equipo de salud (agente sanitario, administrativo del centro de salud, profesionales, comunicador) sin conocimiento previos sobre el campo artístico que coordinará la experiencia y tendrá como función propiciar condiciones favorables a la dinámica del grupo, propiciando el diálogo y el debate.

*“El lenguaje artístico es un lenguaje de comunicación, un idioma para hablar fuera del sistema del arte, fuera del instituto del arte. Es una forma de comunicación, no debería ser un código dentro de un sistema cerrado sólo para los que saben”. **Fernanda Laguna***

Antecedentes de la vinculación del arte con la Salud dentro del Programa

El Programa SUMAR a través de su Área de Asistencia Técnica y Capacitación, ha desarrollado un Plan Estratégico de Capacitación para los diversos actores con quienes se vincula, dado que es necesario en toda organización facilitar el acceso de sus integrantes a programas de formación actualizados, que redunden en un incremento de las competencias individuales, y en la optimización y profesionalización del desempeño general organizacional.

A los fines de acompañar el desarrollo de tales perfiles, el programa SUMAR ha decidido poner a disposición de las provincias un taller de formación sobre la temática de salud y adolescencia. Se trata del taller **“Sumarte”** el cual se propone generar contactos directos con los efectores sanitarios, promoviendo

espacios de capacitación abiertos y participativos, que contribuyen a empoderar al equipo de salud, a partir de una metodología de capacitación promovida por el área de Asistencia Técnica y Capacitación del Programa Sumar desde los inicios del mismo.

Para lograr tal objetivo el taller “**Sumarte**” se diseñó articuladamente con los referentes provinciales del Programa para generar espacios de encuentro e intercambio, cimientos de un activo ejercicio de los derechos y representativo de las diferentes realidades provinciales.

Si bien el taller “**Sumarte**” está orientado fundamentalmente a efectores, prevé la posible inclusión a los mismos de adolescentes que se encuentren presentes en el centro de salud en ese momento, y está diseñado, a su vez, de manera modular y flexible a los fines de aplicar también como taller de formación de formadores. Esto último es así porque se propone acompañar el rol activo de los centros de salud provinciales para que puedan ellos mismos implementar sus propios talleres dirigidos a su población adolescente.

El taller “**Sumarte**” fue diseñado a partir de técnicas participativas (vivenciales, lúdicas, recreativas y de juegos de rol) del campo de la enseñanza artística, el teatro, la psicología social y la recreación. El mismo promueve un espacio de producción colectiva en donde el protagonismo de sus participantes, el intercambio de saberes, el trabajo en grupos y la integración de lo teórico y lo práctico a partir de un proceso participativo, abierto, reflexivo que busca generar aprendizajes específicos y efectivos para la transformación de las realidades sanitarias locales.

Los talleres están orientados a miembros de toda la comunidad y los equipos sanitarios. La metodología de trabajo permite la participación activa de personas de diversas edades, formaciones e intereses que enriquecen las reflexiones y elaboraciones conjuntas.

BIBLIOGRAFIA

P. Freire. (2000) Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. Traducción Jorge Mellado.

P. MEIRIEU. (2013) “ La Opción de educar y la Responsabilidad pedagógica”, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la República Argentina.

P. MEIRIEU (2012) “Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender”

P. MEIRIEU. Educar en la incertidumbre <http://www.me.gov.ar/monitor/nro9/entrevista.htm>

Arthur Danto. ¿Qué es el Arte?. Traducido por Iñigo García Ureta 1ª Edición, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Paidós Estética, 2013.

C. Marcelo Iglesias. “ Todas Las Manos”, Suplemento Radar. Diario Página 12, año 2010.

<http://pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-6187-2010-05-23.html>

Astrid Suess: El arte como herramienta de transformación social: proyectos comunitarios ENCUENTROS CON LA EXPRESIÓN: REVISTA DE ARTE-TERAPIA Y ARTES 2006

ISSBN: 1886-2624 | Disponible en http://pfisiem.ugr.es/produccion-cientifica/revistas/ver_detalle/133410/

Arts in Health - Directory list of resources (CANADA)

<http://artshealthnetwork.ca/>

Bateson, Gregory: Pasos Hacia una Ecología de la Mente: Una aproximación Revolucionaria a la autocomprensión del Hombre.Ed. Lohlé Lumen-2010

Berger, John – Ways of Seeing

<http://engl101-f12-lombardy.wikispaces.umb.edu/file/view/BergerWaysOfSeeing.pdf>

Benjamin, Walter – La Obra de Arte en la Época de su reproductibilidad Técnica

http://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf

Gadamer, Hans-Georg : La actualidad de lo Bello. Editorial Paidós 2005

Genette, G. Palimpsestos. La literatura en Segundo Grado. Madrid, Taurus. (1989)

Grüner, Eduardo: El Arte o la Otra Comunicación| 7º Bienal de La Habana, 2000.

<http://bellasartesestetica.files.wordpress.com/2010/09/el-arte-o-la-grc3bcner.pdf>

Elliot Eisner: El Arte y la Creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Colección Arte y Educación. Paidós- 2002

Fiorini, Héctor Formaciones de Procesos Terciarios, Una tópica del Proceso Creador-Editorial Paidós. Psicología Profunda

Nachmanovitch, Stephen: Free Play: La improvisación en la vida y en el Arte. Ed. Paidós 2012

Nardone, Mariana. Tres pinceles. Organizaciones de arte comunitario y capital social –Tesis para obtener el grado de doctor en ciencias sociales- FLACSO Argentina – (2011)
